

Cuilapa Santa Rosa, 03 de Abril de 2019.

Licenciado:

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente:

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-C-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Los instrumentos artísticos

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. El Punto

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.

- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. La línea

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. Tipos de líneas

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. LOS INSTRUMENTOS ARTISTICOS

- Los estudiantes conocieron la importancia de los tipos de lápices.
- Los estudiantes reconocieron los tipos y usos del caballete.
- Los estudiantes reconocieron los tipos y uso adecuado de la paleta artística.
- El estudiante conoció la espátula y su utilidad en la pintura.

2. EL PUNTO

- El estudiante identificó las características e importancia del punto como elemento básico y fundamental en el dibujo.
- El estudiante reconocieron la importancia y uso del punto en la construcción de imágenes.
- Los alumnos aplicaron el punto mediante la concentración y la dispersión para conseguir efectos volumétricos y modular las formas de los objetos agrupando varios puntos para definir formas, y realizaron ejercicios aplicando la técnica del puntillismo.

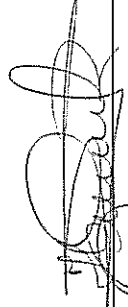
3. LA LINEA

- El estudiante conoció e identificó la línea técnica en la realización de imágenes.
- Los estudiantes reconocieron y utilizaron la línea artística con seguridad y confianza.
- Los alumnos reconocieron la importancia del uso línea de forma clara y definida, y lograron realizar trabajos con la técnica de ashurado.

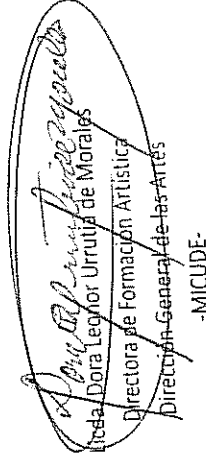
4. TIPOS DE LINEAS

- Los estudiantes reconocieron e identificaron los diferentes tipos de líneas y su clasificación según su forma.
- Los alumnos reconocieron y aplicaron de manera adecuada diversos tipos de línea en cada realización del dibujo.

F:


Heileén Clarisa Soza Ramírez

Vo.Bo.


Cecilia Dora León Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

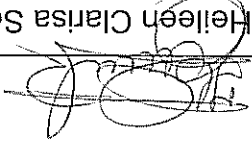
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN DIBUJO Y PINTURA
CUILAPA, SANTA ROSA**

Nombre del Capacitador: Heileen Clarisa Soza Ramírez
Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Marzo de 2019	<p>Conoce los instrumentos de trabajo.</p> <p>Reconoce el uso e importancia del punto y de la línea para su adecuada aplicación.</p> <p>Aplica el punto y los diferentes tipos de líneas en sus expresiones.</p>	<p>Usa correctamente los instrumentos de trabajo.</p> <p>Experimenta diversas formas de representación del punto como elemento fundamental en el dibujo. (puntillismo)</p> <p>Elabora ejercicios con diferentes tipos de línea, tomando en cuenta el punto como elemento básico en una composición artística.</p>	<p>1. Los instrumentos de artísticos.</p> <p>2. El punto.</p> <p>3. La línea.</p> <p>4. Tipos de líneas.</p>	<p>Investigación de los instrumentos artísticos.</p> <p>Unión de puntos para formar imágenes.</p> <p>Practica del puntillismo.</p> <p>Identificación de los diferentes tipos de líneas.</p>	<p>Revisión de hojas de ejercicios trabajados en clases.</p> <p>Revisión de trabajos elaborados en cada una de las clases.</p> <p>Verificar y Evidenciar la aplicación correcta del proceso de dicha unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hojas • Lápides • Marcador • crayones

Heileen Clarisa Soza Ramírez



Juan Gabriel Calero Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MIGUDE-
 Dirección General de las Artes

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura

Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Culilapa, Santa Rosa

Mes de Marzo		DÍAS EN QUE SE REALIZARON LAS ACTIVIDADES																					
	ACTIVIDADES REALIZADAS	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
	Los instrumentos artísticos	x	x	x	x	x	x																
El punto							x	x	x	x													
La línea													x	x	x	x							
Tipos de líneas																		x	x	x	x	x	x

Heileen Clarisa Soza Ramirez

Juan Gabriel Caceres Rios
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
-MIGUDE-
Dirección General de las Artes

Cuilapa Santa Rosa, 03 de mayo de 2019

Licenciado:

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente:

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-C-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. EL BOSQUEJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DIBUJO

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. CALIGRAFIA ARTISTICA

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. EL BOSQUEJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DIBUJO

- Los alumnos determinaron la importancia del bosquejo en el dibujo.
- Los alumnos realizaron varios dibujos dando a conocer el boceto de las obras que realizaron.
- El alumno realizó un diseño en el dibujo artístico utilizando un cuerpo geométrico.

2. CALIGRAFIA ARTISTICA

- Los alumnos crearon su propio diseño de letras.
- Los alumnos realizaron diseños de letra cursiva en diferentes grosores para las mismas.
- Los alumnos identificaron a través del experimento visual por medio del lápiz a realizar diseño de letras gótica.
- Los alumnos crearon su propio diseño de letras.

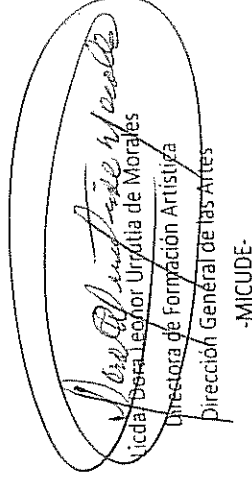
3. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO

- Los alumnos identificaron la importancia de la clasificación de los cuerpos geométricos según sus dimensiones (ancho, largo, alto).
- Los alumnos manifestaron habilidades en la elaboración de sus dibujos.
- Los estudiantes experimentaron y aprendieron a través de los tipos de líneas la importancia de la practica para realizar un trazo, para mayor facilidad al realizar un dibujo utilizando técnicas del lápiz o grafito, tinta china o de carboncillo.

F: _____

Heileen Clarisa Soza Ramírez

Vo.Bo.

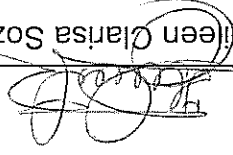


**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN DIBUJO Y PINTURA
CUILAPA, SANTA ROSA**

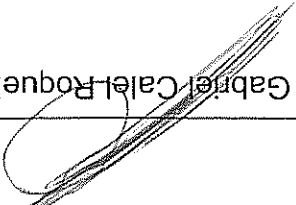
Nombre del Capacitador: Heileen Clarisa Soza Ramirez
Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenido	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Abril del 2019	<p>Plasma en varios dibujos dando a conocer el bosquejo.</p> <p>Aplica diferentes tipos de líneas como zigzag curvas onduladas para las y espacios para diferentes tipos de letras de caligrafía.</p> <p>Descubre habilidades y destrezas para realizar diversos diseños en un plano bidimensional.</p>	<p>Reconoce la importancia del bosquejo como elemento básico de la creación de una composición pictórica utilizando un cuerpo geométrico.</p> <p>Ejecutaron y experimentaron los diferentes tipos de letras</p>	<p>1. El bosquejo y su importancia en el dibujo</p> <p>2. Caligrafía artística.</p> <p>3.Principios básicos del dibujo</p>	<p>Realizaron diferentes tipos de caligrafía utilizando líneas zigzagueadas y onduladas y rectas.</p> <p>Realización de diferentes dibujos.</p>	<p>Revisión de trabajos elaborados en clase.</p> <p>Observación de ejercicios elaborados en clase</p> <p>Verificar y Evidenciar la aplicación correcta del proceso de dicha unidad</p>	<p>Hojas Lápiz Hojas Lápiz Borrador saca punta Regla Tablero de dibujo Cartón Marcador Tijera</p>

Heileen Clarisa Soza Ramirez



Juan Gabriel Cabel-Roque

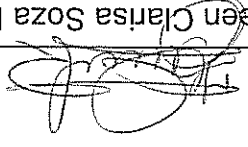


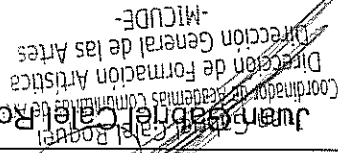
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura

Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Cullapa, Santa Rosa

No.	Plazo	Mes de abril																																					
		Actividad	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	29	30	EL BOSQUEJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DIBUJO.	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26
1	EL BOSQUEJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DIBUJO.	X	X	X	X	X	X	X																															
2	CALIGRAFIA ARTISTICA							X	X	X	X	X	X	X																									
3	PRINCIPIOS BASICOS DEL DIBUJO																									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	


Heileen Clarisa Soza Ramirez


Juan Gabriel Calle Roquel
 Coordinador de Escuelas Comunitarias
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-